



漾兮木刻選集


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

漾兮木刻選集



上海人民美術出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

前　　言

这本集子，收集了从1938—1958二十年間的作品。这些作品，分解放前后两部份。1949年解放以前的，大多数都是在成都創作的。所取的題材，也是以成都和川西农村为主的。

实在說，这里有很多作品，它的思想性和艺术性都很差，但为了反映解放前在国民党反动統治下受殘酷剝削压迫的人民的苦难命运，把它介紹給今天的青年讀者，我以为仍有一定的意义。

我学习木刻，是在1938年才开始的。最初学习苏联木刻方法，同时也在凱綏・珂勒惠支的作品里受到一些影响。后来，看到了直接在党培养教育下的、遵循着毛主席的文艺方針而創作出来的延安的木刻作品，給我很大的启发，我开始学习毛主席"在延安文艺座談会上的講話"和魯迅先生有关木刻的文章。大約有一年多的时間，沒有动过刀，把全部精力用于生活速写和水墨画的学习上，并对年画、磚刻和一些書籍插图等进行了研究。此后，重新动起刀来时，才使自己原有的风格逐漸发生了变化，譬如"人市"和"煤矿工人"等作品，就是这样創作出来的。

在"人市"以前的作品，对生活的观察理解是很不深入的，对題材的鉆研也不够。創作"人市"这幅木刻时，前后曾醞釀了半年多时間，最后有一个多月，我經常到成都的两个人市去观察了解；才認識到这里并非如表面上所看見的，是为沒有工作的劳动妇女介紹工作的場所，而是在暗地里买卖拐騙幼女，勾引貧苦老实的青年妇女，以家庭佣人或奶媽为名，使其落入圈套，受其侮辱。尤其是农村来的青年妇女，更难逃脫这吃人的虎口。"人市"这張作品，就是为了揭露这人吃人的社会制度而創作的。

川西山区里，有許多設备非常落后，几乎完全是用原始方法来开采的煤矿。1945年我曾去这些

地方生活了一个短时間，收集了一些素材，开始了"煤矿工人"的創作，到1948年才完成。这里所有的煤矿，沒有任何医葯卫生設备，更談不到文娛活动，但是倒有不少鴉片烟館，抽大烟可以賒賬，在每月工資里扣还，于是，就把工人們的劳力和工資全部剝削干淨。时間一长久，十之八九的工人，都染上了烟癮，也背上了烟債。受債务所逼，就日夜为資本家出卖劳力。沒有运輸工具，就用人力从三四里深的地下层把煤拖着一步一步地爬出洞来。所謂牛馬生活，在这里是确切不过的描述了。

这个题材，原計划是想刻一套八至十幅的組画，但一直沒有时間进行，直到1947—1948年因受特务迫害，暂时避在乡下耕种菜园时，才刻出这么一張来。

"搶米"是1946年冒着危險收集得来的素材，也是1947年避居乡下时刻成的。

在乡下将近一年的时間里，有时和农民談談我們党的土地改革政策，农民們那种渴望解放的心情，給我很深的印象，我很想用木刻来表現四川农民这种向往的心情。直到1949年初，才酝釀出"我們自己的队伍来了"这幅木刻。当时并沒有这样的实际場面，我是根据平时无数次生活观察中得来的，如农民迎接自己亲人归来，盼望得在家里已經坐臥不安，从門前待到村口，又登上高坡去了望远方，而突然看見亲人到来的那种說不完的高兴，借来設想了这幅农民渴望解放的情景。

解放以后，由于在学校担任着版画的教学工作，为了想使自己的作品与教学結合起来，作为教学示范，因此，經常在探索一些新的表現手法和更适合于內容的各种艺术形式，以便給年青的同学們一些启发，所以，解放以后的作品，例如：从"西湖风光"、"牧歌"到"匈牙利陶器工人"、"罗馬尼亚农民"以及"送飯到田間"、"运粮入社"等等，大体上都有其各不相同的表現形式和处理手法。但是，这些作品的探索方向是一致的，就是想在民族傳統艺术的各方面去学习一些东西。由于傳統艺术是那么的丰富，自然难以很快的全部理解它，消化它，因此，探索得不深不透，甚至还有錯誤的理解，是必然存在的。例如："送飯到田間"这幅木刻，我是想学习民族傳統的石刻磚刻艺术的簡練手法，不論在人物刻划方面或有关的环境和气候特征方面，都想力求簡練而又能表現內容。我把最初草

稿上描写田野的背景，表現春天的随风飄蕩的垂柳和路边的嫩草野花，經过若干次考虑后，大胆去掉了，而用燕子給人带来春意，使人联想这是春耕季节。通过集体送飯而分别提着各种小飯籃的特点，来表現她們不是“单干戶”，又不同于建設工地集体伙食的情况，而是农业生产合作社的形式，以輕松愉快的神态而又是稳重的脚步，来表現她們怕把菜飯倒翻的謹愼心情，以及老太婆和孙儿送来她們忘記带上的胡琴和报紙，来体現农民在合作化后的新生活。这样处理，我不敢說就能更好的表現出它的主題內容，只是探求过程中的一次尝試。

我所探索的这些問題，反映在作品上的效果如何，这样做是不是正确，还存在一些什么問題，都希望同志們給予指教和帮助，以便进一步提高自己的創作水平，使能在今后更好的为人民服务，为共产主义事业貢献一份力量，这是我出这本选集的最大愿望。

張漾兮 1959.8.20于杭州

目　次

19. 拾弃物（16×20公分）……………………1948

20. 上工去（14×19公分）……………………1948

21. 鲁迅先生（24×34公分）……………………1948

22. 解　放（9×11公分）……………………1949

23. 我們自己的队伍来了（34×25公分）……………………1949

24. 修堤防灾（26×33公分）……………………1950

25. 西湖风光（29×24公分）……………………1954

26. 牧　歌（32×46公分）……………………1954

27. 新到的画报（27×28公分）……………………1954

28. 匈牙利陶器工人（21×29公分）……………………1955

29. 鲁迅与瞿秋白（53×40公分）……………………1956

30. 罗馬尼亚农村（58×43公分）……………………1956

31. 送飯到田間（58×20公分）……………………1956

32. 热爱劳动（朱总司令的故事插画之一）（33×44公分）……………………1957

33. 关怀士兵（朱总司令的故事插画之二）（33×44公分）……………………1957

34. 热爱群众（朱总司令的故事插画之三）（33×44公分）……………………1957

35. 亲自动手生产（朱总司令的故事插画之四）（33×44公分）……………………1957

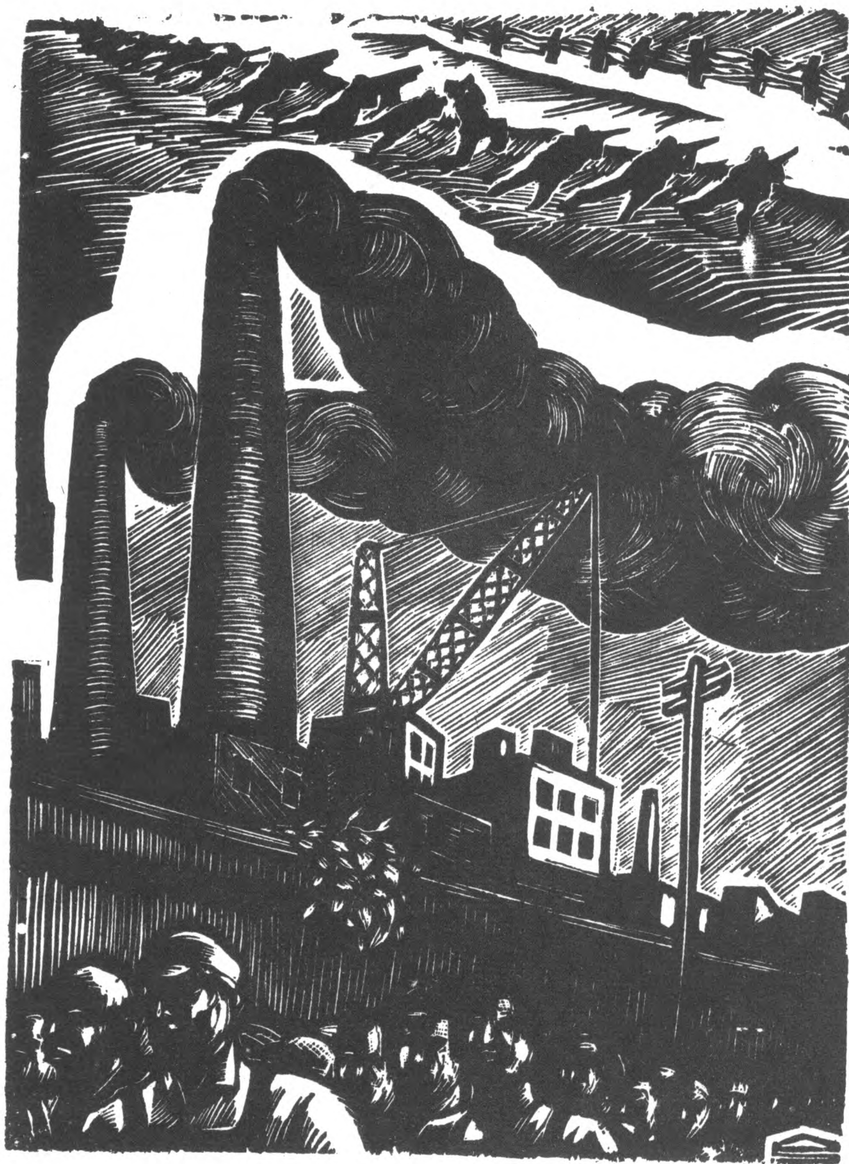
36. 武　松（农村大跃进宣傳組画之一）（27×37公分）……………………1958

37. 扫盲运动（农村墻画）（27×37公分）……………………1958

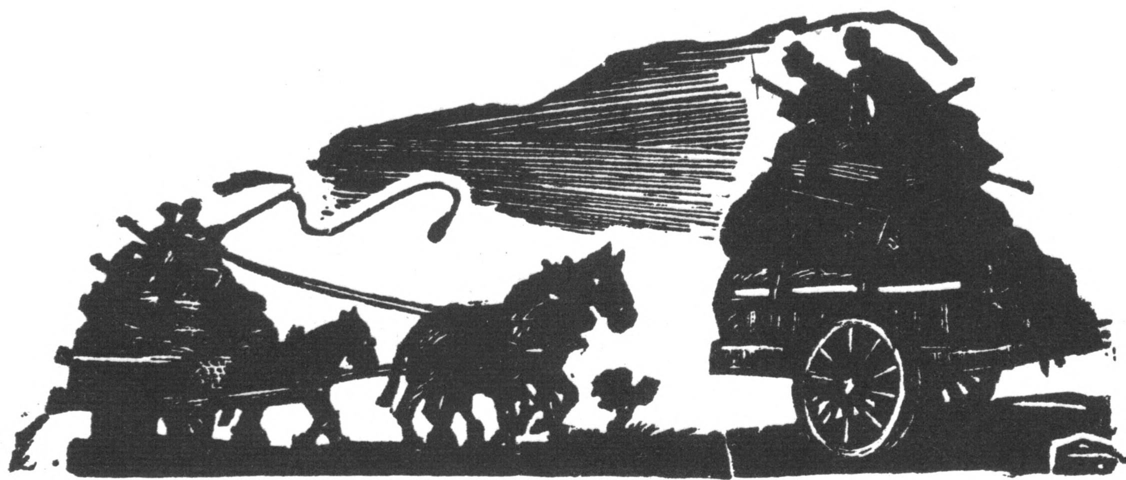
38. 运粮入社（100×38公分）……………………1958



1. 日寇兽行(原寸)



2. 前方浴血抗战
后方加紧生产(原寸)



3. 西北道上 (12×6公分)



4. 老厨娘(原寸)



5．掾秧归来（14×10公分）



6. 村头小贩(原寸)



7. 运炭工人(原寸)



8. 告地状（原寸）



9. 成都車碼头

(18×21公分)



10. 公教人員的妻儿(原寸)



11. 擦皮鞋的孩子

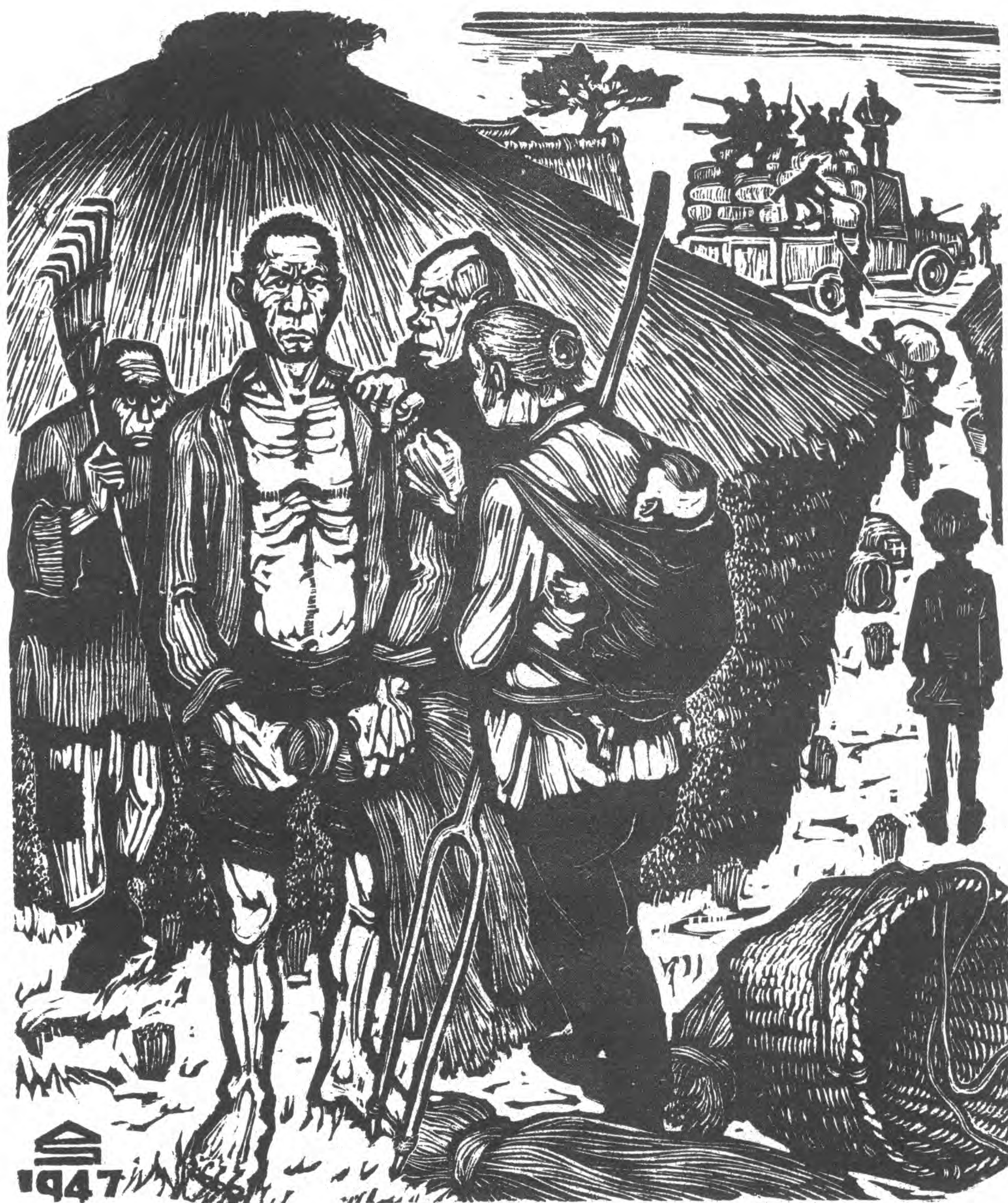
(19×25公分)



12. 母女卖唱(原寸)



13．飢餓的憤慨（17×22公分）

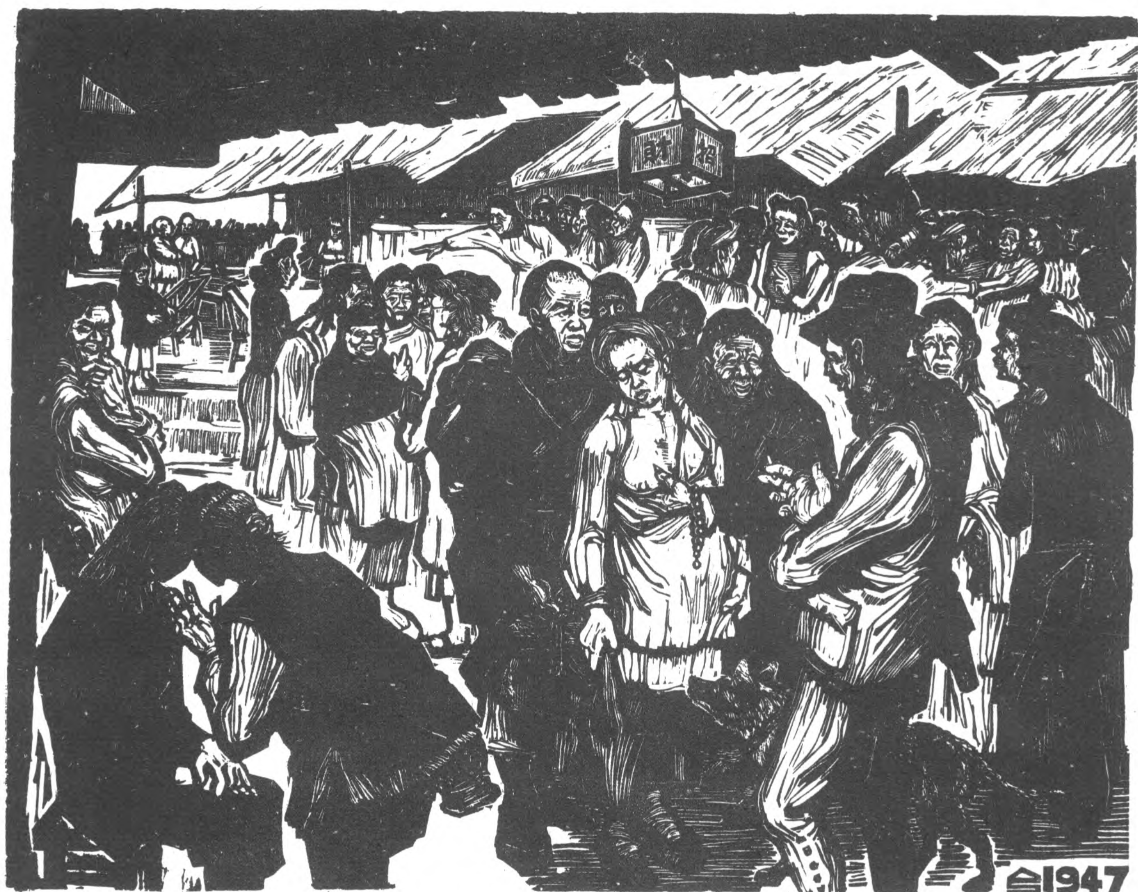


14. 丰收的果实

(18×21公分)



15. 民間琴师(原寸)



16．人　市（40×30公分）



17. 搶　米（30×23公分）



18. 煤矿工人 (40×30公分)



19. 拾弃物

（16×20公分）



20．上工去（14×19公分）



21. 魯迅先生（24×34公分）



22. 解　放（9×11公分）



23. 我們自己的队伍来了 (34×25公分)



24. 修堤防灾

(26×33公分)



25. 西湖风光（29×24公分）



26. 牧　歌

(32×46公分)

27. 新到的画报

(27×28公分)





28. 匈牙利陶器工人

(21×29公分)



29. 鲁迅与瞿秋白（53×40公分）



30．罗馬尼亚农村（58×43公分）





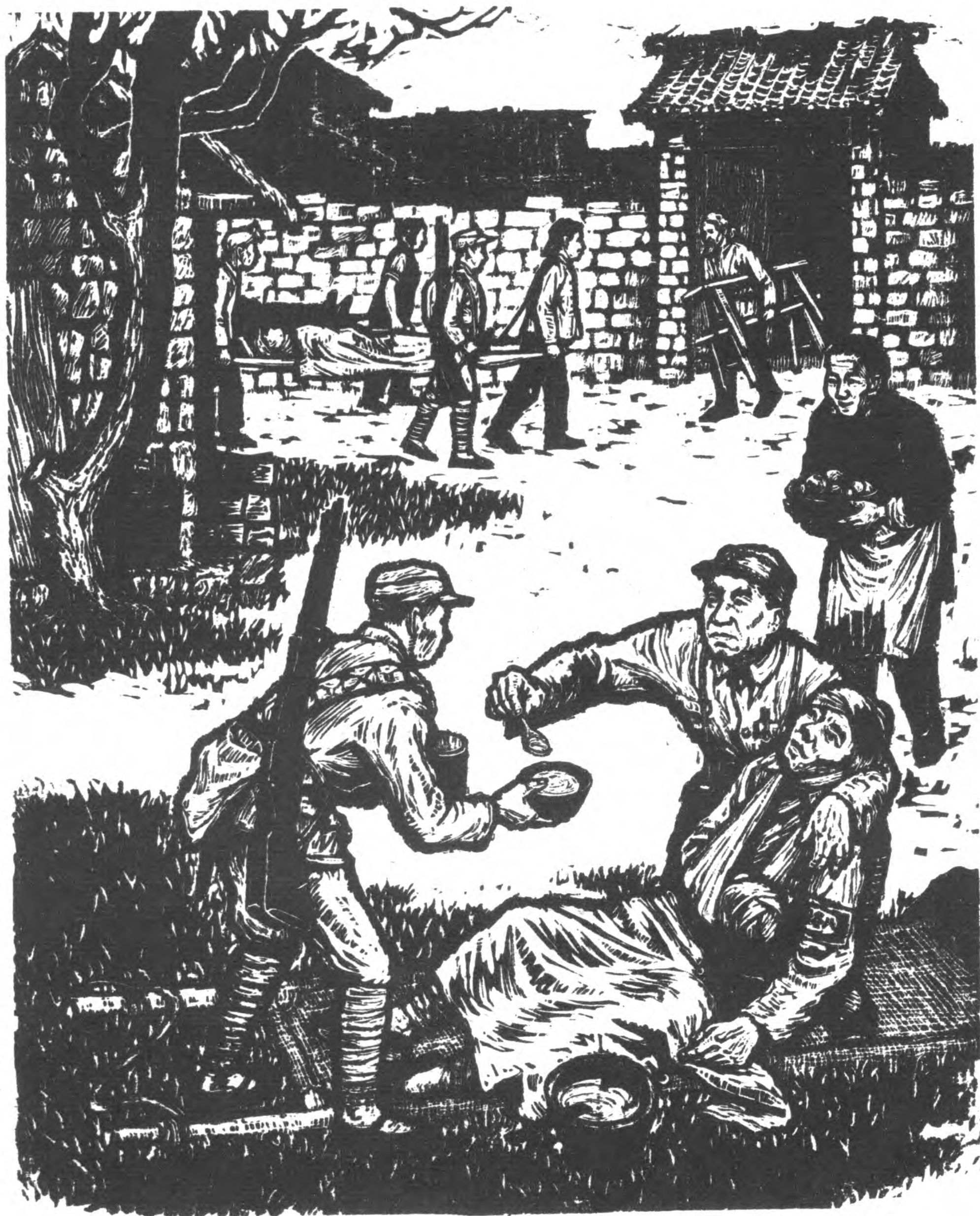
31. 送飯到田間 (58×20公分)



32. 热爱劳动

(33×44公分)

(朱总司令的故事插画之一)



33．关怀士兵

（33×44公分）

（朱总司令的故事插画之二）



34．热爱群众

（33×44公分）

（朱总司令的故事插画之三）



35. 亲自动手生产

（33×44公分）

（朱总司令的故事插画之四）



36. 武　松

（27×37公分）

（农村大跃进宣傳組画之一）



37. 扫盲运动

（27×37公分）

（农村墙画）



38．运粮入社（100×38公分）

�António木刻选集

上海人民美術出版社出版　上海長乐路六七二弄三三号　上海市書刊出版業營業許可證出002号
新華書店上海發行所發行　京華印書館印刷
開本 787×1092 1/15 印張 6 10/15 1960年6月第1版 1960年6月第1次印刷 0,001—1,000
統一書号 T 8081·4558 定价四元八角

